



Walzer

für
zwei Pianoforte

komponiert von

Nicolai von Wilm.

Op. 72.

Pr. M. 4.50.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart

KKÖsterreich, Königl. Danische und Großherzogl. Mecklenburg goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst

Leipzig, Druck v. C. F. Neuber, Leipzig

WALZER.

Aufführungsrecht vorbehalten.

PIANO I.

Nicolai v. Wilm, Op. 72.

Intrada.

Andante sostenuto.

Piano II

The musical score is written for two pianos, Piano I and Piano II, in a 3/4 time signature. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The score begins with an 'Intrada' section. Piano I starts with a melody in the right hand, marked 'mf' (mezzo-forte), and includes a '2' indicating a second ending. Piano II enters with a melody in the left hand, marked 'p' (piano), and includes a '2' indicating a second ending. The score features various dynamics including 'cresc.' (crescendo), 'ff' (fortissimo), 'sf' (sforzando), and 'ten.' (tenu). There are also markings for 'Red.' (redaction) and asterisks (*) indicating specific musical features or corrections. The score is divided into five systems, each with a grand staff for Piano I and Piano II.

PIANO I.

3

cresc. *ff*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

1 *f*

ten. *sf* *ten.* *sf* *sf* *sf*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

sf *ff* 1 *p espress.* *dim.*

Ped. *

pp *cresc.* *riten.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Ped. *

f *p*

cresc.

f *3* *8*

sf

sf

cresc. *sf*

PIANO I.

5

The first system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking 'dim.' (diminuendo) is present in the upper staff. The system ends with a double bar line and a '2' indicating a second ending.

The second system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the lower staff. The system ends with a double bar line and a '2' indicating a second ending.

The third system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the lower staff.

The fourth system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking 'cresc.' (crescendo) is present in the lower staff.

The fifth system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the lower staff.

The sixth system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the lower staff. The system ends with a double bar line and a '*' indicating a repeat or a specific performance instruction.

PIANO I.

cresc.
p
cresc.
f
sf
ff
sf
riten.
ten.
a tempo
dim.

Ped. * Ped. * Ped. *

PIANO I.

7

First system of musical notation for Piano I, measures 1-4. The music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The right hand features a melody with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure. The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation for Piano I, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand maintains the accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking appears in the eighth measure. The system ends with a repeat sign.

Third system of musical notation for Piano I, measures 9-12. This system features more complex chordal textures and melodic development in both hands, with various slurs and ties connecting notes across measures.

Fourth system of musical notation for Piano I, measures 13-16. The right hand has a more active melodic role with eighth-note runs. The left hand continues with a steady accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the right hand in the fourteenth measure.

Fifth system of musical notation for Piano I, measures 17-20. The right hand features a melodic line with slurs, while the left hand provides a consistent harmonic support. A forte (*f*) dynamic marking is present in the first measure of this system.

Sixth system of musical notation for Piano I, measures 21-24. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the right hand in the twenty-second measure. The system concludes with a repeat sign.

PIANO I.

First system of musical notation for Piano I. The system consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic, and ends with a decrescendo (*dim.*). The lower staff features a sustained bass line with some melodic movement.

Second system of musical notation for Piano I. The system consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The lower staff features a sustained bass line with some melodic movement. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking and an asterisk (*).

Third system of musical notation for Piano I. The system consists of two staves. The upper staff begins with a fortissimo (*sf*) dynamic. The lower staff features a sustained bass line with some melodic movement. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking and an asterisk (*).

Fourth system of musical notation for Piano I. The system consists of two staves. The upper staff begins with a *poco rit.* (poco ritardando) marking, followed by a *a tempo* marking. The lower staff features a sustained bass line with some melodic movement. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking and an asterisk (*).

Fifth system of musical notation for Piano I. The system consists of two staves. The upper staff begins with a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a *ten.* (tension) marking. The lower staff features a sustained bass line with some melodic movement. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking and an asterisk (*).

PIANO I.

9

First system of musical notation for Piano I. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The first measure of the upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a series of chords and single notes, with some measures containing rests.

Second system of musical notation for Piano I. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The first measure of the upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a series of chords and single notes, with some measures containing rests. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the fifth measure of the upper staff.

Third system of musical notation for Piano I. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The first measure of the upper staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The music features a series of chords and single notes, with some measures containing rests. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of the lower staff. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the second measure of the lower staff.

Fourth system of musical notation for Piano I. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The first measure of the upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a series of chords and single notes, with some measures containing rests. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the fifth measure of the upper staff.

Fifth system of musical notation for Piano I. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The first measure of the upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a series of chords and single notes, with some measures containing rests. A first ending bracket (*1*) is present in the fifth measure of the upper staff.

PIANO I.

f *Ped.* *

f *Ped.* *

Ped.

f *Ped.* *

Ped. *

Ped.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth-note runs and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and a single eighth-note line. Dynamics include *f* and *sf*. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures, which end with a *cresc.* marking.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development. The left hand features a more active eighth-note pattern. Dynamics include *pp* and *cresc.*. A first ending bracket labeled '1' is present. A *Red.* (Reduction) marking is placed below the left hand, and an asterisk (*) is placed below the right hand.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*. A *Red.* marking is below the left hand, and an asterisk (*) is below the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A *cresc.* marking is placed above the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A *ff* (fortissimo) marking is placed above the right hand.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A *riten.* (ritardando) marking is placed above the right hand.

PIANO I.

a tempo

f *sf* *sf* *dim.* *p* *sf* *sf*

Red. * *Red.* * *Red.* *

sf *f* *sf* *ff* *riten.* *Animato.* *p* *cresc.* *f* *ff* *p* *cresc.* *f*

4077

PIANO I.

p

cresc. *f*

p *cresc.*

f

p *cresc.*

ff

Ped.

First system of musical notation for Piano I. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the treble with a slur and a grace note, and a bass line with a slur. A dynamic marking of *ff* is present. A tempo change to *And.* is indicated with an asterisk.

Second system of musical notation. It continues the melodic and harmonic development. A dynamic marking of *ff* is present. A tempo change to *And.* is indicated with an asterisk.

Third system of musical notation. It features a melodic line in the treble with a slur and a grace note, and a bass line with a slur. A dynamic marking of *sf* is present. A tempo change to *And.* is indicated with an asterisk.

Fourth system of musical notation. It includes a melodic line in the treble with a slur and a grace note, and a bass line with a slur. A dynamic marking of *ff* is present. A tempo change to *a tempo* is indicated with an asterisk.

Fifth system of musical notation. It features a melodic line in the treble with a slur and a grace note, and a bass line with a slur. A dynamic marking of *sf* is present. A tempo change to *And.* is indicated with an asterisk.

Sixth system of musical notation. It includes a melodic line in the treble with a slur and a grace note, and a bass line with a slur. A dynamic marking of *ff* is present. A tempo change to *acceler.* is indicated with an asterisk.



Werke für Pianoforte

VON

Nicolai von Wilm.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Op. 8. Schneeflocken. Sechs Clavierstücke. <i>N</i>	
Heft I. Berceuse; Mazurka; Melodie	1,50
Heft II. Scherzino; Intermezzo; Etude	1,50
Op. 12. Zwölf Tonstücke für Pianoforte.	
Heft I. Im Garten; Junges Leid; Die Musikanten kommen; Abends; Neckereien; Im Walde	1,50
Heft II. Am Meere; Im Kahne; Vor dem Balle; An der Quelle; Spiel im Grünen; Die Waldkapelle	1,50
Op. 12. Hieraus einzeln:	
Nr. 3. Die Musikanten kommen	—,60
Nr. 6. Im Walde	—,60
Nr. 10. An der Quelle	—,60
Nr. 12. Die Waldkapelle	—,60
Op. 24. Zehn Charakterstücke für Pianoforte. (Fräulein Clara von Scholtz zugeeignet.)	
Heft I. Flotter Sinn; Erster Verlust; Wilder Jäger; Tröstung; Unter den Zigeunern	1,80
Heft II. Zur Nacht; Ländlicher Tanz; Am Spinnrocken; Beim Scheiden; Schäferlied	1,80
Op. 33. Vier Clavierstücke:	
Nr. 1. Sarabande	1,—
Nr. 2. Courante	—,80
Nr. 3. Gavotte	1,—
Nr. 4. Ländler	1,—
Op. 54. Gedenkblätter (mit einem Eichenblatte, einem Myrthenzweige, einer Ritterspornblüthe, einem Vergissmeinnichtstrauss). Vier charakteristische Clavierstücke. (Herrn Carl Heubach zugeeignet.)	1,80
Op. 57. Zwei Impromptus für Pianoforte. (Frau Justizrath Clara Werner, geb. Hapel gewidmet.)	
Nr. 1 in A dur	1,—
Nr. 2 in A dur	1,—
Op. 59 Heft V: Drei Clavierstücke (Melodie; Intermezzo; Ländler)	1,20
Op. 59 Heft VII: Zwei Charakterstücke (Beruhigung; Froher Sinn) für Pianoforte	1,—
Op. 61. Sechs Clavierstücke: <i>N</i>	
Heft I. Bettelkind; Unter rauschenden Bäumen; Nachtgesang	1,50
Heft II. Ballspiel; In der Rosenlaube; Auf dem Maskenballe (Polichinel und Colombine)	1,80
Op. 71. Drei Clavierstücke. In einem Hefte	3,—
Op. 71. Dieselben in einzelnen Nummern:	
Nr. 1. Capriccio	1,50
Nr. 2. Notturmo	1,—
Nr. 3. Humoreske	1,50
Op. 98. Drei Clavierstücke:	
Nr. 1. Ballade	1,80
Nr. 2. Serenade	1,80
Nr. 3. Polonaise	1,80
Op. 102. Musikalische Bildermappe. Zwölf kleine und leichte Clavierstücke mit Fingersatzbezeichnung.	
Heft I. Im Grünen; Auf der Schaukel; Beim kranken Schwesterchen; Ständchen; Der Postillon; Klänge vom Exerzierplatz	1,80
Heft II. Nach Schulschluss; Für's Album; Der Dudelsack; Rosenknospe; Im Domhofs; Die Libelle	1,80
Op. 114. Presto scherzando (Amoll) für Pianoforte	2,50
Op. 116. Trifolium. Clavierstücke:	
Nr. 1. Allegro animato (Cmoll)	1,50
Nr. 2. Andante tranquillo (Emoll)	1,50
Nr. 3. Vivacissimo (As dur)	2,—
Op. 157. Drei Capriccios für Pianoforte.	
Nr. 1 in D moll	2,—
Nr. 2 in Es dur	2,—
Nr. 3 in C dur	3,—
Op. 159. Sechs Clavierstücke.	
Heft I: Romanze; Mazurka; Impromptu	2,40
Heft II: Serenade; Elegie; Arabeske	3,—
Op. 163. Fantasie (Nr. 2 in Amoll) für Pianoforte	5,—

Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 21. Ein Frühlingsstrauss. Sechs Clavierstücke zu vier Händen. <i>N</i>	
Heft I. Schneeglöckchen; Nachtviole; Feuernelke	1,80
Heft II. Veilchen; Iris; Mit dem Strausse (Epilog)	1,80
Op. 80. Suite Nr. 2 in Cmoll (Toccata; Serenata; Gavotte; Canon; Sostenuto e cantabile; Finale) für Pianoforte zu vier Händen	5,—
Op. 82. Das Märchen von der schönen Magelone. Für Pianoforte zu vier Händen musikalisch illustriert	6,—
Op. 59 Heft IV: Festmarsch für Pianoforte zu vier Händen	1,20
Op. 59 Heft VI: Lenzesgruss. Clavierstück zu vier Händen	1,—
Op. 59 Heft VIII: Polonaise für Pianoforte zu vier Händen	1,80
Op. 90. Walzer-Suite Nr. 2 in E dur für Pianoforte zu vier Händen	4,—
Op. 100. Suite Nr. 5 in Gmoll (Einleitung und Fuge; Thema mit Variationen; Sarabande; Larghetto espressivo; Giga) für Pianoforte zu vier Händen	6,—

Für zwei Pianoforte (zu vier Händen).

Op. 62. Praeludium und Sarabande für zwei Pianoforte. (Fr. Elsa Fritsch und Herrn Willy Rehberg gewidmet) <i>N</i>	4,50
Op. 64. Variationen für zwei Pianoforte. (Herrn Julius Schulhoff gewidmet) <i>N</i>	7,50
Op. 72. Walzer für zwei Pianoforte	4,50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, Verlag von F. E. C. LEUCKART

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Grossherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.

Laohner, Vinzenz , Op. 58. Improptu und Tarantella. Zwei Clavierstücke: Nr. 1. Improptu 1 50	
— Op. 57. Praeludium und Toccata 1 50	
— Op. 58. Bunte Reihe. Drei Clavierstücke (Heft I). 3 00	
Lange, S. de , Op. 7. Märchenbilder. Clavierstücke: Heft I. Nr. 1 bis 7 3 00	
— Heft II. Nr. 1 bis 7 3 00	
— Zweiter Satz (Lento) aus dem Quartett Nr. 2. Nr. Op. 18 übertragen von Ludwig Stark. 1 00	
Lanner, Franz , Op. 31. Goldenes Melodien-Album, enthaltend: Lieder, Opernstücke, Tänze, klassische Compositionen etc. im leichtesten Arrangement. 5 Hefte. à 1 50	
— Op. 32. Faust (Märchenoper), Oper von Ch. Gounod. Vier Transcriptionen: Nr. 1. Walzer 1 25	
— Nr. 2. Kirmess 1 25	
— Nr. 3. Soldatenehor 1 25	
— Nr. 4. Blumlein traut 1 25	
— Op. 53. Marsch und Chor der Ritter aus der Oper: Die Verschworenen oder der hässliche Krieg von Franz Schubert 1 25	
Laskowski, Jean , Berceuse in G-dur 1 00	
Leschetitzky, Theodor , Op. 5. Grande Polka de Caprice 2 00	
— Op. 7. Le Dialogue d'Amour. Romance 1 00	
— Op. 8. Deux Mazurkas: Nr. 1 in D-dur 1 50	
— Nr. 2 in F-moll 1 00	
— Op. 9. Souvenir de Gräfenberg. Capriccio à la Valse 1 00	
— Op. 11. Six Improvisations: Nr. 1. Le doux Réve. Improptu 1 00	
— Nr. 2. Souvenir 1 00	
— Nr. 3. Premier Amour. Improptu 1 00	
— Nr. 4. Barcarole Napolitaine 1 00	
— Nr. 5. Chant du Soir. Idylle 0 75	
— Nr. 6. La petite Coquette. Scherzino 1 00	
— Op. 51. Deux Morceaux: Nr. 1. L'Aveu. Improvisation 1 50	
— Nr. 2. Papillon. Intermezzo en Forme d'Étude 1 50	
— Op. 35. Nr. 1. Le Bal d'été. Mazurka-Bévue 1 20	
— Op. 35. Nr. 2. Souvenir d'été. Valse 1 20	
Leffler, Richard , Op. 40. Dorfgeschichten. (In der Schöne, Winternacht, Winternacht) 1 50	
— Op. 41. Die Lautenbacherin. Steyrische Idylle 1 00	
— Op. 42. Ein Schweizerlied 1 00	
— Op. 43. Nymphenang. Musikalische Dichtung 1 00	
— Op. 44. Zephyr. Blüthe 1 00	
— Op. 45. Raimund. Reines dramatisches 1 00	
— Op. 46. Die Genüßliche. Steyrische Volksmelodie 1 00	
— Op. 47. La Méditation. Pensée variée 0 75	
— Op. 48. Valse brillante 1 00	
— Op. 49. Drei Südslavische Weisen (Krainisches Hirtenlied; Serbisches Lied; Kroatisches Lied). Transcriptionen 1 00	
— Op. 50. Der Schweizerbub. Humoristisches Tonstück 1 00	
— Op. 51. Ankunft und Abschied von der Alp. Musikalische Skizzen 1 00	
— Op. 52. Polka française 1 00	
— Op. 53. Mücken. Étude-Caprice 1 00	
— Op. 54. Ein schwäbisches Volkslied. Transcription 1 00	
— Op. 139. Raimund's Bettlerlied. Dramatische Scene 1 50	
— Op. 158. Volkslied aus Kärnten: „Verlassen bin ich“, von Thomas Koschat, frei bearbeitet 1 50	
— Op. 154. Waldmannlied. Musikalische Dichtung. (Seitenstück zu Fritz Spindler's Hurenritzt) 1 50	
— Op. 155. Die Jugend. Fantasie 1 20	
Lesschhorn, A. , Op. 35. Ballade (G-moll). 2 00	
— Op. 44. La Rose des Alpes. Tyrolenne de Salon 2 00	
— Op. 45. Deuxième Valse brillante (As-dur) 2 00	
— Op. 47. Troisième Valse (Des-dur) 1 50	
— Op. 48. La Désignation. Méditation 1 50	
— Op. 49. Les Adieux. Mélodie 1 00	
— Op. 50. Le Diable à quatre. Galop brillant 1 75	
Mächtig, Carl , Op. 1. Aus der Heimath. Salonstück 1 25	
— Op. 2. In stiller Nacht. Salonstück 1 25	
— Op. 3. La belle Gracieuse. Mazurka de Concert 1 75	
— Op. 4. Fantasie über das Volkslied aus Thüringen: „Ach wie ist's möglich dann, dass ich dich lassen kann“ 1 25	
— Op. 6. Drei Charakterstücke. In einem Hefte 2 00	
— Op. 6. Dieselben einzeln: Nr. 1. Gondellied (A-dur) 0 75	
— Nr. 2. Märchen (H-moll) 0 75	
— Nr. 3. Scherzo (A-moll) 0 75	
— Op. 7. Chant de Printemps. Étude mélodique 1 25	
Mayer, Charles , Op. 122. Septième Valse-Étude (H-dur) 1 25	
— Op. 136. Nocturne (Es-dur) 1 00	
— Op. 137. Grande Toccata de Bravoure (Des-dur) 1 25	
— Op. 138. Grande Scherzo-Étude (As-dur) 2 00	
— Op. 148. Caprice brillante (Es-dur) 1 75	
— Op. 159. Trois grandes Études brillantes 3 00	
— Op. 159. Dieselben einzeln: Nr. 1 in H-dur 1 50	
— Nr. 2 in E-moll 1 25	
— Nr. 3 in A-dur 1 50	
— Op. 168. Neue Schule der Geklungkeit. 40 Studien mit vollständigem Fingersatz. Heft I. (Nr. 1 bis 6) 3 50	
— Heft II. (Nr. 7 bis 12) 3 50	
— Heft III. (Nr. 13 bis 18) 4 00	
— Heft IV. (Nr. 19 bis 24) 4 00	
— Heft V. (Nr. 25 bis 30) 4 00	
— Heft VI. (Nr. 31 bis 36) 4 00	
— Heft VII. (Nr. 37 bis 42) 4 00	
— Heft VIII. (Nr. 43 bis 48) 4 00	
— Heft IX. (Nr. 49 bis 54) 4 00	
— Heft X. (Nr. 55 bis 60) 4 00	
— Heft XI. (Nr. 61 bis 66) 4 00	
— Heft XII. (Nr. 67 bis 72) 4 00	
— Heft XIII. (Nr. 73 bis 78) 4 00	
— Heft XIV. (Nr. 79 bis 84) 4 00	
— Heft XV. (Nr. 85 bis 90) 4 00	
— Heft XVI. (Nr. 91 bis 96) 4 00	
— Heft XVII. (Nr. 97 bis 102) 4 00	
— Heft XVIII. (Nr. 103 bis 108) 4 00	
— Heft XIX. (Nr. 109 bis 114) 4 00	
— Heft XX. (Nr. 115 bis 120) 4 00	
— Heft XXI. (Nr. 121 bis 126) 4 00	
— Heft XXII. (Nr. 127 bis 132) 4 00	
— Heft XXIII. (Nr. 133 bis 138) 4 00	
— Heft XXIV. (Nr. 139 bis 144) 4 00	
— Heft XXV. (Nr. 145 bis 150) 4 00	
— Heft XXVI. (Nr. 151 bis 156) 4 00	
— Heft XXVII. (Nr. 157 bis 162) 4 00	
— Heft XXVIII. (Nr. 163 bis 168) 4 00	
— Heft XXIX. (Nr. 169 bis 174) 4 00	
— Heft XXX. (Nr. 175 bis 180) 4 00	
— Heft XXXI. (Nr. 181 bis 186) 4 00	
— Heft XXXII. (Nr. 187 bis 192) 4 00	
— Heft XXXIII. (Nr. 193 bis 198) 4 00	
— Heft XXXIV. (Nr. 199 bis 204) 4 00	
— Heft XXXV. (Nr. 205 bis 210) 4 00	
— Heft XXXVI. (Nr. 211 bis 216) 4 00	
— Heft XXXVII. (Nr. 217 bis 222) 4 00	
— Heft XXXVIII. (Nr. 223 bis 228) 4 00	
— Heft XXXIX. (Nr. 229 bis 234) 4 00	
— Heft XL. (Nr. 235 bis 240) 4 00	
— Heft XLI. (Nr. 241 bis 246) 4 00	
— Heft XLII. (Nr. 247 bis 252) 4 00	
— Heft XLIII. (Nr. 253 bis 258) 4 00	
— Heft XLIV. (Nr. 259 bis 264) 4 00	
— Heft XLV. (Nr. 265 bis 270) 4 00	
— Heft XLVI. (Nr. 271 bis 276) 4 00	
— Heft XLVII. (Nr. 277 bis 282) 4 00	
— Heft XLVIII. (Nr. 283 bis 288) 4 00	
— Heft XLIX. (Nr. 289 bis 294) 4 00	
— Heft L. (Nr. 295 bis 300) 4 00	
— Heft LI. (Nr. 301 bis 306) 4 00	
— Heft LII. (Nr. 307 bis 312) 4 00	
— Heft LIII. (Nr. 313 bis 318) 4 00	
— Heft LIV. (Nr. 319 bis 324) 4 00	
— Heft LV. (Nr. 325 bis 330) 4 00	
— Heft LVI. (Nr. 331 bis 336) 4 00	
— Heft LVII. (Nr. 337 bis 342) 4 00	
— Heft LVIII. (Nr. 343 bis 348) 4 00	
— Heft LIX. (Nr. 349 bis 354) 4 00	
— Heft LX. (Nr. 355 bis 360) 4 00	
— Heft LXI. (Nr. 361 bis 366) 4 00	
— Heft LXII. (Nr. 367 bis 372) 4 00	
— Heft LXIII. (Nr. 373 bis 378) 4 00	
— Heft LXIV. (Nr. 379 bis 384) 4 00	
— Heft LXV. (Nr. 385 bis 390) 4 00	
— Heft LXVI. (Nr. 391 bis 396) 4 00	
— Heft LXVII. (Nr. 397 bis 402) 4 00	
— Heft LXVIII. (Nr. 403 bis 408) 4 00	
— Heft LXIX. (Nr. 409 bis 414) 4 00	
— Heft LXX. (Nr. 415 bis 420) 4 00	
— Heft LXXI. (Nr. 421 bis 426) 4 00	
— Heft LXXII. (Nr. 427 bis 432) 4 00	
— Heft LXXIII. (Nr. 433 bis 438) 4 00	
— Heft LXXIV. (Nr. 439 bis 444) 4 00	
— Heft LXXV. (Nr. 445 bis 450) 4 00	
— Heft LXXVI. (Nr. 451 bis 456) 4 00	
— Heft LXXVII. (Nr. 457 bis 462) 4 00	
— Heft LXXVIII. (Nr. 463 bis 468) 4 00	
— Heft LXXIX. (Nr. 469 bis 474) 4 00	
— Heft LXXX. (Nr. 475 bis 480) 4 00	
— Heft LXXXI. (Nr. 481 bis 486) 4 00	
— Heft LXXXII. (Nr. 487 bis 492) 4 00	
— Heft LXXXIII. (Nr. 493 bis 498) 4 00	
— Heft LXXXIV. (Nr. 499 bis 504) 4 00	
— Heft LXXXV. (Nr. 505 bis 510) 4 00	
— Heft LXXXVI. (Nr. 511 bis 516) 4 00	
— Heft LXXXVII. (Nr. 517 bis 522) 4 00	
— Heft LXXXVIII. (Nr. 523 bis 528) 4 00	
— Heft LXXXIX. (Nr. 529 bis 534) 4 00	
— Heft LXXXX. (Nr. 535 bis 540) 4 00	
— Heft LXXXXI. (Nr. 541 bis 546) 4 00	
— Heft LXXXXII. (Nr. 547 bis 552) 4 00	
— Heft LXXXXIII. (Nr. 553 bis 558) 4 00	
— Heft LXXXXIV. (Nr. 559 bis 564) 4 00	
— Heft LXXXXV. (Nr. 565 bis 570) 4 00	
— Heft LXXXXVI. (Nr. 571 bis 576) 4 00	
— Heft LXXXXVII. (Nr. 577 bis 582) 4 00	
— Heft LXXXXVIII. (Nr. 583 bis 588) 4 00	
— Heft LXXXXIX. (Nr. 589 bis 594) 4 00	
— Heft LXXXXX. (Nr. 595 bis 600) 4 00	
— Heft LXXXXXI. (Nr. 601 bis 606) 4 00	
— Heft LXXXXXII. (Nr. 607 bis 612) 4 00	
— Heft LXXXXXIII. (Nr. 613 bis 618) 4 00	
— Heft LXXXXXIV. (Nr. 619 bis 624) 4 00	
— Heft LXXXXXV. (Nr. 625 bis 630) 4 00	
— Heft LXXXXXVI. (Nr. 631 bis 636) 4 00	
— Heft LXXXXXVII. (Nr. 637 bis 642) 4 00	
— Heft LXXXXXVIII. (Nr. 643 bis 648) 4 00	
— Heft LXXXXXIX. (Nr. 649 bis 654) 4 00	
— Heft LXXXXXX. (Nr. 655 bis 660) 4 00	
— Heft LXXXXXXI. (Nr. 661 bis 666) 4 00	
— Heft LXXXXXXII. (Nr. 667 bis 672) 4 00	
— Heft LXXXXXXIII. (Nr. 673 bis 678) 4 00	
— Heft LXXXXXXIV. (Nr. 679 bis 684) 4 00	
— Heft LXXXXXXV. (Nr. 685 bis 690) 4 00	
— Heft LXXXXXXVI. (Nr. 691 bis 696) 4 00	
— Heft LXXXXXXVII. (Nr. 697 bis 702) 4 00	
— Heft LXXXXXXVIII. (Nr. 703 bis 708) 4 00	
— Heft LXXXXXXIX. (Nr. 709 bis 714) 4 00	
— Heft LXXXXXXX. (Nr. 715 bis 720) 4 00	
— Heft LXXXXXXXI. (Nr. 721 bis 726) 4 00	
— Heft LXXXXXXXII. (Nr. 727 bis 732) 4 00	
— Heft LXXXXXXXIII. (Nr. 733 bis 738) 4 00	
— Heft LXXXXXXXIV. (Nr. 739 bis 744) 4 00	
— Heft LXXXXXXXV. (Nr. 745 bis 750) 4 00	
— Heft LXXXXXXXVI. (Nr. 751 bis 756) 4 00	
— Heft LXXXXXXXVII. (Nr. 757 bis 762) 4 00	
— Heft LXXXXXXXVIII. (Nr. 763 bis 768) 4 00	
— Heft LXXXXXXXIX. (Nr. 769 bis 774) 4 00	
— Heft LXXXXXXXX. (Nr. 775 bis 780) 4 00	
— Heft LXXXXXXXXI. (Nr. 781 bis 786) 4 00	
— Heft LXXXXXXXII. (Nr. 787 bis 792) 4 00	
— Heft LXXXXXXXIII. (Nr. 793 bis 798) 4 00	
— Heft LXXXXXXXIV. (Nr. 799 bis 804) 4 00	
— Heft LXXXXXXXV. (Nr. 805 bis 810) 4 00	
— Heft LXXXXXXXVI. (Nr. 811 bis 816) 4 00	
— Heft LXXXXXXXVII. (Nr. 817 bis 822) 4 00	
— Heft LXXXXXXXVIII. (Nr. 823 bis 828) 4 00	
— Heft LXXXXXXXIX. (Nr. 829 bis 834) 4 00	
— Heft LXXXXXXXX. (Nr. 835 bis 840) 4 00	
— Heft LXXXXXXXXI. (Nr. 841 bis 846) 4 00	
— Heft LXXXXXXXII. (Nr. 847 bis 852) 4 00	
— Heft LXXXXXXXIII. (Nr. 853 bis 858) 4 00	
— Heft LXXXXXXXIV. (Nr. 859 bis 864) 4 00	
— Heft LXXXXXXXV. (Nr. 865 bis 870) 4 00	
— Heft LXXXXXXXVI. (Nr. 871 bis 876) 4 00	
— Heft LXXXXXXXVII. (Nr. 877 bis 882) 4 00	
— Heft LXXXXXXXVIII. (Nr. 883 bis 888) 4 00	
— Heft LXXXXXXXIX. (Nr. 889 bis 894) 4 00	
— Heft LXXXXXXXX. (Nr. 895 bis 900) 4 00	
— Heft LXXXXXXXXI. (Nr. 901 bis 906) 4 00	
— Heft LXXXXXXXII. (Nr. 907 bis 912) 4 00	
— Heft LXXXXXXXIII. (Nr. 913 bis 918) 4 00	
— Heft LXXXXXXXIV. (Nr. 919 bis 924) 4 00	
— Heft LXXXXXXXV. (Nr. 925 bis 930) 4 00	
— Heft LXXXXXXXVI. (Nr. 931 bis 936) 4 00	
— Heft LXXXXXXXVII. (Nr. 937 bis 942) 4 00	
— Heft LXXXXXXXVIII. (Nr. 943 bis 948) 4 00	
— Heft LXXXXXXXIX. (Nr. 949 bis 954) 4 00	
— Heft LXXXXXXXX. (Nr. 955 bis 960) 4 00	
— Heft LXXXXXXXXI. (Nr. 961 bis 966) 4 00	
— Heft LXXXXXXXII. (Nr. 967 bis 972) 4 00	
— Heft LXXXXXXXIII. (Nr. 973 bis 978) 4 00	
— Heft LXXXXXXXIV. (Nr. 979 bis 984) 4 00	
— Heft LXXXXXXXV. (Nr. 985 bis 990) 4 00	
— Heft LXXXXXXXVI. (Nr. 991 bis 996) 4 00	
— Heft LXXXXXXXVII. (Nr. 997 bis 1002) 4 00	

Mayer, Charles, Op. 208. Une Rose sans Epines. Improptu (Fis-moll). 1 50

Mozart, W. A., Menuette übertragen von Otto Dresel.
— Nr. 1. Menuett aus der Symphonie Nr. 2 in G-moll 1 00
— Nr. 2. Menuett aus der Symphonie Nr. 8 in Es-dur 1 00
— Nr. 3. Menuett aus der Symphonie in C-dur mit der Schluss-Fuge 1 00
— Romance sans Paroles (As-dur). 0 75

Norbert, François, Op. 15. Six Paraphrases sur des airs Allemands:
— Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy: O Thaler weit, o Höhen 1 25
— Nr. 2. Robert Schumann: Der Nussbaum 1 50
— Nr. 3. Conradin Kreutzer: Die Kapelle 1 00
— Nr. 4. Franz Abt: Die Zither nehm' ich in die Hand 1 00
— Nr. 5. Wilhelm Taubert: Schlaf in guter Ruh' 1 00
— Nr. 6. Heinrich Weidt: Wie schön bist du 1 25

Philipp, B. E., Op. 28. Songs et Verité. Douze Etudes et Pièces caractéristiques.
— Op. 24. Dieselben einzeln:
— Heft I. (Nr. 1-4) 2 00
— Nr. 1. Le Buisseau (G-dur)
— Nr. 2. Soir d'Été (G-dur)
— Nr. 3. Perturbation (D-moll)
— Nr. 4. Consolation (F-dur)
— Heft II. (Nr. 5-8) 2 25
— Nr. 5. Le Pèlerin (A-moll)
— Nr. 6. Le Garçon folâtre (A-dur)
— Nr. 7. Les Rivaux (F-dur)
— Nr. 8. L'Innocence (E-dur)
— Heft III. (Nr. 9-12) 2 25
— Nr. 9. Le Troubadour (H-dur)
— Nr. 10. Les Entêtés (F-dur)
— Nr. 11. La Ooterie (B-dur)
— Nr. 12. Jalousie (G-moll)

Putler, ., Op. 21. Nr. 1. Le Rossignol. Nocturne

Radecke, Robert Op. 8. La Fontaine. Pièce caractéristique

Raff, Joachim, Op. 64. Capriccio (Fis-moll).

Richter, Carl, Op. 2. Drei Charakterstücke. In einem Hefte.
— Op. 2. Dieselben einzeln:
— Nr. 1. Märchen (H-dur)
— Nr. 2. Lied (H-dur)
— Nr. 3. Romanze (H-moll)
— Op. 8. Legende (E-dur). Neue revidirte Ausgabe.
— Op. 9. Ballade (H-dur)
— Op. 10. La Gloosa. Rondino (G-dur)
— Op. 15. Kleine Suite: Vorspiel im Charakter eines Volkkeddes; Menuett; Zwischenspiel; Polacca; Capricciotto
— Op. 16. Humoreske (Fis-moll).
— Op. 18. Salon-Polka 0.

Ries, Franz, Op. 26. Nr. 5. Introduction und Gavotte aus der 1. Violin-Suite bearbeitet von Ignaz Brüll

Roeder, Martin, Op. 7. Gavotte Nr. 1
— Op. 10a. Gavotte Nr. 2
— Op. 10b. Bourrée.

Rosen, Walter von, Pa. aphrasen:
— Op. 27. Verlassen bin I. Kärntner Volkstied von Thomas Koschat
— Op. 28. Das einsame Köselein im Thal. Lied von Eduard Hermes
— Op. 29. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. Lied von Adolf Jensen

Rosenhals, J., Op. 3. Erinnerung. Tonstück. Neue Ausg.
— Op. 82. Albumblätter (Feuilles volantes). Vier kleine Clavierstücke. In einem Hefte.
— Op. 82. Dieselben einzeln:
— Nr. 1. Rückblick
— Nr. 2. Wiegenlied
— Nr. 3. In den Feldern
— Nr. 4. Abenddämmerung

Roth, Ant. P., Op. 3. Bouquet aux Dames. Nocturne.
— Op. 4. Les Hirondelles (Die Schwalben). Moreau de Salon
— Op. 5. La jeune Polonaise. Mazur élégant
— Op. 6. Vergissmeinlied. Liebeslied
— Op. 7. Die Alpenrose. Lied ohne Worte
— Op. 10. Une Fleur de Salon. Air varié
— Op. 15. Lied an die Freude. Lied ohne Worte
— Op. 19. Die Lockung. Salonstück

Saran, A., Op. 5. Fantasie in Form einer Sonate, in E-moll.
— Hieraus einzeln: Romanze.
— Op. 6. Drei Clavierstücke. In einem Hefte
— Op. 6. Dieselben einzeln:
— Nr. 1. Polonaise
— Nr. 2. Marsch
— Nr. 3. Walzer

Schäffer, August, Op. 121. Um Mitternacht. Fantasie-stück
— Op. 122. Ein Traum. Romanze
— Op. 123. Gondelle. Ronde

Schoitz, Hermann, Op. 20. Albumblätter. Zwölf Clavierstücke. In einem Hefte.
— Op. 20. Dieselben einzeln. Nr. 1 bis 12.
— Op. 23. Variationen über eine Norwegische Weise
— Op. 28. Trauermarsch in E-moll
— Op. 29. Acht Præludien
— Op. 30. Concert-Polonaise in E-dur.
— Op. 31. Vierzehn Variationen über ein Original-thema.
— Op. 34. Vier Clavierstücke. In einem Heft
— Op. 34. Dieselben einzeln:
— Nr. 1. Schlummerlied.
— Nr. 2. Am Bächlein
— Nr. 3. Liebeslied
— Nr. 4. Improptu
— Op. 39. Trauerklänge (den Mänen Robert Schumann's)
— Op. 41. Zwei Nocturne:
— Nr. 1 in F-moll
— Nr. 2 in F-dur
— Op. 42. Canzonetta
— Op. 43. Barcarole
— Op. 44. Sonate in G-moll
— Trauermarsch in Es-moll von Franz Schubert (aus Op. 40), übertragen

Scholz, W. E., Op. 19b. Grande Sonate in F-moll

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Bargiel, Woldemar , Op. 22. Ouverture zu „Medea“. Clavierauszug vom Componisten.	1 50	Helm, S. C. , Wippen. Eine musikalische Gedanken-Polyphonie.	1 50	Rheinberger, Jos. , Op. 89. Quartett in C-moll. Clavierauszug vom Componisten.	1 50
Bazzini, Antonio , Gavotte (Intermezzo) aus dem Quartett Nr. 2 in D-moll. Op. 75, bearbeitet von H. John.	1 50	Hummel, J. N. , Op. 74. Septett (in D-moll) bearbeitet von F. Gustav Jansen.	3 00	Ries, Franz , Op. 28. Nr. 5. Introduction und Gavotte aus der Violin-Suite Nr. 1, bearbeitet.	1 50
Beethoven, Ludwig van , Op. 81a. Sonate (Es-dur) carac-téristique: Les adieux, l'absence et le retour, arr. par G. Godefrid Weiss.	3 75	Jadassohn, S. , Op. 10. Quartett (in C-moll) bearbeitet von Fr. Gust. Jansen.	6 00	Rust, Wilhelm , Op. 7. Frommen und heiligen Kindern am Weihnachtsfeste. Præludium und Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“.	0 75
— Concerte bearbeitet von Hugo Ulrich.	2 70	Jaell, Marie , Op. 3. Valse.	7 50	Saran, A. , Op. 3. Drei Polonaisen.	2 50
— Nr. 1. Erstes Clavier-Concert in C-dur. Op. 15.	2 40	Jensen, Ad. , Op. 2. Valse brillante.	3 00	— Op. 3. Dieselben einzeln:	1 25
— Nr. 2. Zweites Clavier-Concert in B-dur. Op. 19.	2 70	John, Hermann , Op. 32. Sechs Tonposien:	1 50	— Nr. 1 in As-dur.	1 25
— Nr. 3. Drittes Clavier-Concert in C-moll. Op. 37.	3 60	— Heft I. Nr. 1 bis 8.	1 50	— Nr. 2 in E-dur.	1 25
— Nr. 4. Triple-Concert in C-dur. Op. 56.	2 10	— Heft II. Nr. 4 bis 6.	1 50	— Nr. 3 in F-dur.	1 50
— Hieraus einzeln: Rondo alla Polacca	2 70	Koschat, Thomas , Op. 15. Frau-Walzer, arr.	1 50	— Op. 5. Fantasie in Form einer Sonate, bearbeitet von F. Gustav Jansen.	7 50
— Nr. 5. Viertes Clavier-Concert in G-dur. Op. 58.	2 70	— Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer arr.	2 00	— Hieraus einzeln: Romanze	0 80
— Nr. 6. Fünftes Clavier-Concert in Es-dur. Op. 73.	2 80	— Op. 24. E. Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer. Idylle.	2 50	Schubert, Franz , Op. 29. Erstes Quartett in A-moll, bearbeitet von C. Hübschmann.	1 50
— Dieselben in einem Bande gebunden.	12 00	— Op. 35. Kirchtagsbilder in Kärnten. Idylle.	2 50	— Op. 29. Dasselbe, bearbeitet von Robert Franz.	5 00
— Marche alla Turca des: Ruines d'Athènes transcrite par Marie et Alfred Jaell.	1 25	Lachner, Vinzenz , Op. 54. Marsch-Ouverture über das Motiv des Kreuzer'schen Männerquartetts: „Das ist der Tag des Herrn.“ Clavierauszug vom Componisten.	3 00	— Op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaisen.	1 50
— Violin-Quartette bearbeitet von Hugo Ulrich.	1 50	Lange, S. de , Op. 15. Quartett Nr. 1 in E-moll, bearbeitet von F. Gustav Jansen.	4 50	— Op. 34. Ouverture in F-dur arr.	1 50
— Nr. 1 in F-dur. Op. 18. Nr. 1.	1 50	— Op. 18. Quartett Nr. 2 in C-dur. Clavierauszug vom Componisten.	5 00	— Op. 40. Nr. 5. Trauermarsch.	2 00
— Nr. 2 in G-dur. Op. 18. Nr. 2.	1 50	Lanner, Franz , Op. 30. Goldenes Melodien-Album.	3 00	— Op. 70. Rondou brillant in H-moll, bearbeitet von Fr. Schneider.	2 50
— Nr. 3 in D-dur. Op. 18. Nr. 3.	1 50	— 4 Hefte.	3 00	— Op. 70. Dasselbe, bearbeitet von Robert Franz.	4 00
— Nr. 4 in C-moll. Op. 18. Nr. 4.	1 50	— Réminiscences de l'Opéra . Collection de Potpourris élégants:	2 00	— Op. 99. Trio Nr. 1 in B-dur, bearbeitet von Hugo Ulrich.	2 70
— Nr. 5 in A-dur. Op. 18. Nr. 5.	1 20	Nr. 1. Meyerbeer, Dinorah.	2 00	— Op. 100. Trio Nr. 2 in Es-dur bearbeitet von Theodor Herbert.	2 70
— Nr. 6 in B-dur. Op. 18. Nr. 6.	1 25	Nr. 2. Verdi, Il Trovatore.	2 00	— Op. 114. Clavier-Quintett (Forellen-Quintett) in A-dur, bearbeitet von Hugo Ulrich.	2 70
— Nr. 7 in F-dur. Op. 59. Nr. 1.	2 25	Nr. 3. Mozart, Don Juan.	2 00	— Op. 114. Dasselbe, bearbeitet von Joseph Czerny.	8 00
— Nr. 8 in E-moll. Op. 59. Nr. 2.	1 80	Nr. 4. Flotow, Martha.	2 00	— Op. 120. Sonate in A-dur, bearbeitet von Carl Geissler.	2 50
— Nr. 9 in C-dur. Op. 59. Nr. 3.	1 80	Nr. 5. Lortzing, Caesar und Zimmermann.	2 00	— Op. 125. Zwei Quartette, bearbeitet von C. Hübschmann:	1 50
— Nr. 10 in Es-dur. Op. 74. (Harfen-Quartett).	1 50	Nr. 6. Meyerbeer, Le Prophète.	2 00	— Nr. 1 in Es-dur.	1 50
— Nr. 11 in F-moll. Op. 95.	1 50	Nr. 7. Donizetti, Belshazzar.	2 00	— Nr. 2 in E-dur.	1 50
— Dieselben in 2 Bänden gebunden.	9 00	Nr. 8. Bellini, Sonnambula.	2 00	— Op. 148. Nocturne (Trio Nr. 3) in Es-dur, bearbeitet von Hermann John.	1 00
— Symphonien bearbeitet von Otto Dressel.	1 50	Nr. 9. Auber, La Part du Diable.	2 00	— Op. 159. Fantasie in C-dur, bearbeitet von Albert Dietrich.	2 70
— Nr. 1 in C-dur. Op. 21.	2 40	Nr. 10. Rossini, Guillaume Tell.	2 00	— Op. 161. Grosses Quartett in G-dur, bearbeitet von C. Hübschmann.	3 00
— Nr. 2 in D-dur. Op. 36.	2 70	Nr. 11. Gounod, Faust (Margarethe).	2 00	— Op. 162. Duo in A-dur, bearbeitet von Hermann John.	2 50
— Nr. 3 in Es-dur. Op. 55. (Eroica).	2 70	Nr. 12. Gounod, La Reine de Saba.	2 00	— Op. 163. Grosses Quintett in C-dur, bearbeitet von C. Hübschmann.	2 75
— Nr. 4 in B-dur. Op. 60.	2 70	Nr. 13. Meyerbeer, Die Afrikanerin.	2 00	— Op. 168. Grosses Octett in F-dur, bearbeitet von Hugo Ulrich.	3 00
— Nr. 5 in C-moll. Op. 67.	2 70	Nr. 14. Flotow, Zilda.	2 00	— Op. 168. Quartett in B-dur, bearbeitet von C. Hübschmann.	1 50
— Nr. 6 in F-dur. Op. 68. (Pastorale).	2 70	Nr. 15. Wagner, Tannhäuser.	2 00	— Op. posth. Grosses Quartett in D-moll, bearbeitet von Robert Franz.	6 00
— Nr. 7 in A-dur. Op. 92.	2 70	Nr. 16. Wagner, Lohengrin.	2 00	— Dasselbe, bearbeitet von C. Hübschmann.	6 00
— Nr. 8 in E-dur. Op. 93.	2 70	Mayer, Charles , Op. 208. Rosenkränze. Sechs Original-Compositionen.	1 50	— Hieraus:	1 50
— Nr. 9 in D-moll. Op. 125. (mit Chor).	5 00	Nr. 1 in A-moll.	2 25	— Andante von Variations.	0 75
— Dieselben in 2 Bänden gebunden.	9 00	Nr. 2 in Es-dur.	2 00	— Menuett aus der Fantasie Op. 73, bearbeitet von Joh. Nep. Cavallo.	0 75
— Clavier-Trios bearbeitet von Hugo Ulrich und Albert Dietrich.	1 50	Nr. 3 in H-dur.	2 00	— Symphonien , bearbeitet von Albert Dietrich.	4 00
— Nr. 1 in Es-dur. Op. 1. Nr. 1.	2 10	Nr. 4 in A-dur.	1 50	— Nr. 1. Grosse Symphonie in C-dur.	0 75
— Nr. 2 in G-dur. Op. 1. Nr. 2.	2 10	Nr. 5 in Es-dur.	1 50	— Nr. 2. Andante aus der tragischen Symphonie in C-moll.	0 75
— Nr. 3 in B-moll. Op. 1. Nr. 3.	2 10	Nr. 6 in A-dur.	1 50	— Nr. 3. Zwei Skizzen aus der unvollendeten Symphonie in E-moll.	1 50
— Nr. 4 in D-dur. Op. 11.	2 00	Mozart, W. A. , Clavier-Concerte, Clavier-Quartette und Clavier-Quintette bearbeitet von Hugo Ulrich.	2 40	— Clavier-Duos : Op. 70. 159 u. 163 bearbeitet von Albert Dietrich und Hermann John. In einem Bande gebunden.	6 00
— Nr. 5 in D-dur. Op. 70. Nr. 1.	6 00	Nr. 1 in Es-dur. 2 70.	2 40	— Clavier-Trios : Op. 99. 100 u. 148, bearbeitet von Hugo Ulrich u. A. In einem Bande gebunden.	6 00
— Dieselben Nr. 1 bis 3 in einem Bande gebunden.	6 00	Nr. 2 in D-moll. 2 40.	1 80	— Quartette (Op. 29, 125, 150, 168 Op. posth.), bearbeitet von C. Hübschmann. In einem Bande gebunden.	9 00
— Violin-Trios und Serenaden bearbeitet von Hugo Ulrich.	2 40	Nr. 3 in C-moll. 2 40.	1 80	— Quintette und Octett (114, 163 u. 165), bearbeitet von Hugo Ulrich. In einem Bande gebunden.	6 00
— Nr. 1. Trio in Es-dur. Op. 3.	1 50	Nr. 4 in C-dur. 3 00.	2 10	Seifert, Richard , Zwei Stücke aus der Oper: Tannhäuser von Richard Wagner.	1 25
— Nr. 2. Serenade in D-dur. Op. 8.	1 50	Nr. 5 in A-dur. 3 00.	2 10	Nr. 1. Pilgerchor und Lied des Tannhäuser.	1 25
— Nr. 3. Trio in G-dur. Op. 9. Nr. 1.	1 80	Nr. 6 in D-dur. 2 70.	2 10	Nr. 2. Lied an den Abendstern, Marsch und Chor.	1 25
— Nr. 4. Trio in D-dur. Op. 9. Nr. 2.	1 80	Nr. 7 in B-dur. 2 70.	2 10	Taubert, Ernst Eduard , Op. 22. Unter fremden Musikanten. Fünf Clavierstücke.	5 00
— Nr. 5. Trio in C-moll. Op. 9. Nr. 3.	1 80	Nr. 8 in G-dur. 2 40.	2 10	— Op. 22. Heft I. Nr. 1 bis 3.	3 00
— Nr. 6. Serenade in D-dur. Op. 25.	1 80	Nr. 9 in B-dur. 2 70.	2 10	— Heft II. Nr. 4 und 5.	2 50
— Nr. 7. Trio für Blasinstrumente in C-dur. Op. 87.	1 50	Nr. 10 in C-dur. 3 00.	1 80	Theoft, W. F. , Op. 12. In Leid und Freud. Fantasie, arr.	5 00
— Dieselben in einem Bande gebunden.	10 50	Nr. 11 in F-dur. 2 40.	1 80	Ulrich, Hugo , Op. 15. Fest-Ouverture. Clavierauszug vom Componisten.	3 50
Cherubini, Luigi , Ouvertüren bearbeitet von Carl Klage und Hugo Ulrich.	0 75	Nr. 12 in C-dur. 3 00.	1 80	Urban, Heinrich , Op. 20. Ouverture zu einem Fast-nachtspiel. Clavierauszug vom Componisten.	4 00
Nr. 1. Anacreon.	0 75	Nr. 13 in Es-dur.	1 80	Vierling, Georg , Op. 24. Im Frühling. Ouverture. Clavierauszug vom Componisten.	3 50
Nr. 2. Demophon.	0 75	Nr. 14 in A-dur.	1 80	Wilm, Nio. von , Op. 81. Ein Frühlingsstrauss. Zehn Clavierstücke.	1 80
Nr. 3. Medea.	0 75	Nr. 15 in D-dur.	2 10	— Heft I.	1 80
Nr. 4. Elisa.	0 75	Nr. 16 in C-dur.	2 10	— Heft II.	1 80
Nr. 5. Lodoicea.	0 75	Nr. 17 in F-dur.	2 10		
Nr. 6. Fanica.	0 75	Nr. 18 in Es-dur.	2 10		
Nr. 7. Wasserträger.	0 75	Nr. 19 in Es-dur.	2 10		
Nr. 8. Abentheurer.	0 75	Nr. 20 in C-dur.	1 80		
Nr. 9. Portugiesischer Gasthof.	1 30	Nr. 21 in F-dur.	1 80		
— Dieselben in einem Bande gebunden.	6 00	Nr. 22 in B-dur.	1 80		
— Scherzo aus dem Quartett Nr. 1 in Es-dur.	1 20	Nr. 23 Quartett in G-moll.	1 80		
Boccherini, L. , Menuett Nr. 2 (A-dur).	0 75	Nr. 24 Quartett in Es-dur.	1 80		
Chwatal, F. X. , Op. 142. La Félicitation. Morceau agréable.	1 00	Nr. 25 Quintett in Es-dur.	1 90		
Doppler, J. H. , Op. 165. Musikalischer Guckkasten. Auswahl beliebter Melodien im leichten Style, für Anfänger mit Fingersatz versehen. Heft I bis 6.	1 20	— Dieselben in fünf Bänden:	10 50		
Ehler, Louis , Op. 21. Haß-Ouverture. Clavierauszug vom Componisten.	2 50	Bd. I. Nr. 1 bis 6. Gebunden.	10 50		
Flotow, Friedrich von , Ouverture zur Oper: Zilda.	1 50	Bd. II. Nr. 7 bis 12. Gebunden.	10 50		
Franz, Robert , Hebräische Melodie: „Beweinet, die geweint an Babel's Strand“, bearbeitet.	1 00	Bd. III. Nr. 13 bis 17. Gebunden.	7 50		
Gluck, Chr. Ritter von, Gavotte aus: „Don Juan“, bearbeitet von H. John.	1 00	Bd. VI. Nr. 18 bis 25. Gebunden.	7 50		
Haydn, Joseph , Adagio, bekannt unter dem Titel: Ein Traum.	0 75	Bd. V. Nr. 26 bis 28. Gebunden.	4 50		
— Marche	1 20	— Ouvertüren bearbeitet von Hugo Ulrich.	0 75		
— Menuett , bekannt unter dem Titel: Dudelsack.	0 75	Nr. 1. Idomeo.	0 75		
— Serenade	0 75	Nr. 2. Schauspieldirector.	0 75		
		Nr. 3. Einführung aus dem Serail.	0 75		
		Nr. 4. Titus.	0 75		
		Nr. 5. Figaro's Hochzeit.	0 75		
		Nr. 6. Don Juan.	0 75		
		Nr. 7. Cost fan tutte.	0 75		
		Nr. 8. Zauberköte.	0 75		
		Nr. 9. La villanella rapita.	0 75		
		— Dieselben in einem Bande.	4 50		
		Otto, Julius , Op. 106. Drei leichte Rondos:	1 50		
		Nr. 1. Auf zur Gondel.	1 50		
		Nr. 2. Komm, hasche mich.	1 50		
		Nr. 3. Auf zum Tanz.	1 50		
		— Op. 110. Drei leichte Rondos:	1 75		
		Nr. 1. Beiselnat.	1 75		
		Nr. 2. Frohsinn.	2 00		
		Nr. 3. Frischer Muth.	2 75		

Für Pianoforte mit Begleitung anderer Instrumente.

Bargiel, Woldemar , Op. 6. Erstes Trio (in F-dur) für Pianof., Violine und Violoncell.	9 00	Lange, S. de , Op. 21. Trio in G-dur für Pianoforte, Violine und Violoncell.	2 50	Saint-Saëns, Camillo , Op. 41. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.	18 50
— Op. 6. Dasselbe für zwei Pianoforte.	9 00	Mozart, W. A. , Violin-Quartette für Pianoforte und Violine, bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1-5.	1 50	Schubert, Franz , Clavier-Trios und Clavier-Quintett.	4 50
— Op. 20. Zweites Trio (in Es-dur) für Pianof., Violine und Violoncell.	9 00	— Violin-Quintette für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling. Nr. 1-5.	1 50	Nr. 1. Trio in B-dur. Op. 99.	5 25
Beethoven, Ludwig van , Violin-Trios und Serenaden, für Pianoforte u. Violoncell bearb. von Georg Vierling.	4 50	— Symphonien, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald. Nr. 1-12.	1 20	Nr. 2. Trio in Es-dur. Op. 100.	5 00
Brüll, Ignaz , Op. 14. Trio (in Es-dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell.	7 50	Nápravnik, Eduard , Op. 24. Trio (G-moll) pour Piano, Violon et Violoncelle.	18 50	Nr. 3. Forellen-Quintett. Op. 114.	1 50
Franz, Robert , Hebräische Melodie: „Beweinet, die geweint an Babel's Strand“. Für Pianoforte und Violine.	1 25	Ries, Franz , Op. 26. Suite (Allemanda, Intermezzo, Andante, Minuetto, Introduction e Gavotte) für Violine mit Pianoforte.	6 00	Nr. 4. Nocturne (Trio Nr. 3) in Es-dur. Op. 148.	1 50
— Für Pianoforte und Violoncell.	1 25	— Hieraus einzeln:	1 50	Speldel, W. , Op. 61. Sonate (E-moll) für Pianoforte u. Violine.	8 00
Gluck, Chr. Ritter von, Gavotte für Pianoforte und Violine.	1 00	Nr. 5. Introduction und Gavotte.	1 50	Stiehl, Heinrich , Op. 96. Andante und Scherzo für Pianoforte und Violine.	3 00
Haydn, Joseph , Adagio (aus Quartetten), für Pianoforte und Violine bearbeitet.	1 00	— Für Violine mit Pianoforte (Original).	1 50	Taubert, Ernst Eduard , Op. 23. Vier Charakterstücke für Violoncell und Pianoforte.	3 00
— Symphonien, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.	1 50	— Für Violoncell mit Pianof. bearb. von Carl Lachner.	1 50	Verhey, Th. H. H. , Op. 8. Vier Charakterstücke.	4 00
— Nr. 1-12.	75 Pf. bis	Saint-Saëns, Camillo , Op. 14. Quintett (in A-dur) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola, und Violoncello.	15 00	A. Für Clarinette (in B) mit Pianoforte.	4 00
— Violin-Quartette, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.	1 50	— Op. 16. Suite (Præludium, Serenade, Scherzo, Romanze, Finales) für Violoncell und Pianoforte.	7 00	B. Für Viola mit Pianoforte.	4 00
— Nr. 1-4.	1 50	— Op. 18. Trio (in F-dur) f. Pianof., Violine und Violoncell.	10 00	C. Für Violoncell mit Pianoforte.	4 00
Helm, S. C. , Wippen. Eine musikalische Gedanken-Polyphonie für Pianoforte u. Violine.	2 50	— Op. 32. Sonate en ut-mineur pour Violoncelle et Piano.	6 50	Vierling, Georg , Op. 17. Fantasie (A-moll.) Neue verbesserte Ausgabe.	2 50
				A. Für Pianoforte und Violoncell.	2 50
				B. Für Pianoforte und Violine.	2 50
				— Op. 41. Drei Fantasiestücke für Pianoforte und Violine. In einem Hefte.	5 00
				— Einzeln:	1 75
				Nr. 1. Tempo di Minuetto.	1 75
				Nr. 2. Tempo di Valse.	1 75
				Nr. 3. Allegro leggiero.	1 50